

Conhecimentos, Capacidades e Atitudes				
Domínios	Competências específicas em HCA (segundo as AE) Descritores de desempenho	Perfis de desempenho	Ponderações	
			Instrumentos de avaliação	
Interpretação (Tratamento/análise de informação)	<p>Reconhecer o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber-interpretar e saber-contextualizar. (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Pesquisar e analisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico. (A, B, C, D, F, I)</p>	<p><b>Perfil de desempenho excelente (18 a 20):</b> Interpretação com excelente qualidade de informação em suportes variados e utilização bastante adequada dos conceitos operatórios e metodológicos da disciplina para analisar a informação. Manifestação de compreensão histórica de excelência ao nível da temporalidade, espacialidade e contextualização. Mobilização de conhecimentos pertinente, relevante e bastante adequada aos temas em estudo, demonstrando raciocínio excelente ao nível da problematização, crítica e reflexão em História.</p> <p>Excelentes competências ao nível da comunicação (oral e escrita). Elaboração de sínteses de grande qualidade.</p> <p><b>Para um bom nível de desempenho (14 a 17):</b> Interpretação com boa qualidade de informação em suportes variados e utilização bem adequada dos conceitos operatórios e metodológicos da disciplina para analisar a informação. Manifestação de compreensão histórica ao nível da temporalidade, espacialidade e contextualização. Mobilização de conhecimentos pertinente, relevante e bem adequada aos temas em estudo, demonstrando bom raciocínio ao nível da problematização, crítica e reflexão em História. Elaboração de sínteses de boa qualidade e comunicação com boa correção linguística.</p> <p><b>Para um nível de desempenho razoável (10 a 13):</b> Interpretação com qualidade razoável informação em suportes variados e utilização razoável dos conceitos operatórios e metodológicos da disciplina para analisar a informação. Manifestação de compreensão histórica razoável ao nível da temporalidade, espacialidade e contextualização. Mobilização de conhecimentos razoavelmente pertinente, relevante e adequada aos temas em estudo, demonstrando raciocínio razoável ao nível da problematização, crítica e reflexão em História. Elaboração de sínteses de qualidade razoável e comunicação com correção linguística aceitável.</p> <p><b>Para um nível de desempenho fraco (7 a 9):</b> Interpretação com fraca qualidade de informação em suportes variados e utilização fraca dos conceitos operatórios e</p>	<p><b>1.º Semestre:</b> 1 Tarefa de Aprendizagem (ex. questão-aula, debate...) 2 Fichas sumativas</p> <p><b>2.º Semestre:</b> 2 Fichas sumativas 1 Tarefa de Aprendizagem (ex. questão-aula, debate...)</p> <p>Trabalho de aula: Tarefas de aprendizagem (orais ou escrita) com questionários de ideias prévias, interpretação e de compreensão como</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- trabalho com fontes históricas;</li> <li>- pesquisas bibliográficas e on-line;</li> <li>- dramatizações;</li> <li>- debate;</li> <li>- guiões;</li> <li>- portefólios</li> <li>-relatórios;</li> <li>- monografias;</li> <li>- e outras.</li> </ul> <p>Intervenções orais espontâneas</p>	<p>40%</p> <p>50%</p>
Compreensão histórica e artística (Temporalidade, espacialidade, contextualização)	<p>Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Reconhecer características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Identificar a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço. (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos). (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Sintetizar a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas. (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Relacionar as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades. (A, B, C, D, F, G, H, I)</p> <p>Desenvolver a autonomia pessoal e a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista (A, B, C, D, E, F, G, H, I)</p> <p>Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade e o juízo crítico, estimulando a produção e a fruição de bens culturais; (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)</p> <p>Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais). (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas. (A, B, C, D, E, F, H)</p> <p>Respeitar a biodiversidade, valorizando a importância da riqueza das espécies vegetais e animais para o desenvolvimento das comunidades humanas. (A; B; D; F; G)</p>			

Comunicação em História	Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras). (A, B, C, D, F, H, I) Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais. (A, B, C, D, E, F, H, I)	metodológicos da disciplina para analisar a informação. Manifestação de compreensão histórica fraca ao nível da temporalidade, espacialidade e contextualização. Mobilização de conhecimentos pouco pertinente, relevante e adequada aos temas em estudo, demonstrando raciocínio fraco ao nível da problematização, crítica e reflexão em História. Fracas competências ao nível da comunicação (oral e escrita).	10%
	Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados (A; B; C; D; F; I; J)	<b>Para um nível de desempenho muito fraco (2 a 6):</b> Interpretação com péssima qualidade de informação em suportes variados e péssima (ou inexistente) utilização dos conceitos operatórios e metodológicos da disciplina para analisar a informação. Manifestação de compreensão histórica muito fraca ao nível da temporalidade, espacialidade e contextualização. Mobilização de conhecimentos nada pertinente, relevante e adequada aos temas em estudo, demonstrando raciocínio muito fraco ao nível da problematização, crítica e reflexão em História. Muito fracas competências ao nível da comunicação (oral e escrita).	

**ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA) :** **A-** Linguagens e textos. **B-** Informação e comunicação. **C-** Raciocínio e resolução de problemas. **D-** Pensamento crítico e pensamento criativo. **E-** Relacionamento interpessoal. **F-** Autonomia e desenvolvimento pessoal. **G-** Bem-estar e saúde. **H-** Sensibilidade estética e artística. **I-** Saber técnico e tecnologias. **J-** Consciência e domínio do corpo.